

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР*

***ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИТАЛИИ XIX в.***  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.03.01 – Филология  
Направленность: Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература,  
история страны изучаемого языка)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

*История литературы Италии XIX в.*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.ф.н., доц., профконсультант Консультационно-методического центра РГГУ  
Г.Д. Муравьева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур  
№ 1 от 31.05.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<i>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</i> .....	4
<i>СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	6
<i>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	7
<i>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</i> .....	10
<i>ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ</i> .....	10
<i>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	13
<i>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	14
<i>ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ</i> .....	14
<i>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....	16

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Цель** дисциплины:

- сформировать отчетливые представления об итальянской литературе XIX в., важном периоде ее развития, когда происходила быстрая смена литературных направлений;
- связать литературный процесс с событиями потрясениями в итальянской политической и общественной жизни XIX века.

### **Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием литературных направлений, внутренней логикой смены одного направления другим, сложностью их эволюции и корреляции с общественными процессами;
- ознакомить студентов с наиболее значительными произведениями и с произведениями, наиболее ярко выражающими характер того или иного направления;
- сформировать навыки научного исследования художественных текстов изучаемого периода - в историческом контексте и на основе существующих литературоведческих работ, а также навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	<i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и профессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации;
--	---	---

		определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов
ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных

		<p>исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

Дисциплина «История литературы Италии XIX в.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана подготовки бакалавров по направлению № 45.03.01 – «Филология». Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Практический курс основного иностранного языка (итальянский)», «История литературы Италии средних веков», «Стилистика основного иностранного языка (итальянский)».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «История литературы Италии XX - начала XXI в.».

### **СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/содержание раздела	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Скапильятура – течение, предвосхитившее элементы литературы XX в.	VI	4	2				8	консультация; обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2	Веризм (конец XIX-нач. XX в.)	VI	4	2				8	чтение текстов и критической литературы
3	Творчество Д'Аннунцио	VI	4	2				8	чтение текстов и критической литературы
4	Творчество Пиранделло	VI	4	2				12	чтение текстов и критической литературы
5	Презентация докладов	VI		4				12	подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке;
	Зачёт	VI							устный индивидуальный опрос по пройденному материалу
	Итого:		16	12				48	

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Тема 1. Скапильятура**

Скапильятура – группа литераторов и музыкантов, получившая имя по роману

Cletto Arrighi *La Scapigliatura o il 6 febbraio p 1862*; просуществовала до начала 70-х. Наиболее заметные авторы: Клетто Арриги, Иджинио Уго Таркетти, Витторио Имбриани, Карло Досси, Джованни Камерана, Арриго Боито, Эмилио Прага. Объединяющая позиция – неприятие рутинной добропорядочности Новой Италии, апология божественного образа жизни, романтизированный аморализм-демонизм см. стихотворение *Dualismo* Арриго Боито – своего рода манифест Скапильятуры. Творчество отмечено интересом к таинственным, болезненным явлениям жизни (см. роман *Fosca* и стихотворение *Memento* Уго Таркетти), эпатажностью (Эмилио Прага и Карло Досси), некоторые авторы выделяются смелым, порой вызывающим, обновлением языка (Витторио Имбриани и Карло Досси). Декадентские тенденции

Скапильятуры. Предвосхищение черт литературных направлений XX века: презрение к обывателю: (*borghesime*) и неприятие устоявшихся литературных репутаций, впоследствии характерные для футуристов и всего литературного авангарда; предпочтение необычных сюжетов и мотивов, воспринятых «магическим реализмом»; языковое новаторство, продолженное творчеством авторов-эксперименталистов XX века.

## **Тема 2. Веризм**

Веризм - литературное направление, сложившееся к середине 70-х гг. XIX, главенствующее в начале XX в. Сохраняло влияние на литературу вплоть до середины XX в. «Веристы» биографически связаны с Югом Италии: Джованни Верга и Луиджи Капуана - с Сицилией, Федерико Де Роберто - с Неаполем и Сицилией, Матильде Серао – с Неаполем, Грация Деледда с Сардинией. В центре их творчества жизнь Юга, сферы жизни, прежде не замечаемые литературой: народный быт, в основном, провинциальный и сельский, материальные интересы, нравы, часто грубые, сильные, порой примитивные, страсти.

Главные идеи веризма: достоверность изображения, научный подход к реальности, объективность повествования, устранении из него автора, социальная обусловленность характеров и поступков. В веризме сохраняются черты романтизма и мелодрамы (исключительные фигуры, одержимость страстями), позже добавляются элементы психологического анализа.

Творчество Джованни Верга. Первыми веристскими новеллами считаются *Nedda*, 1874, *Rosso Malpelo*, 1878, *Jeli il pastore*, 1879. Вскоре появляется веристский роман *I Malavoglia*, 1881, и, с перерывом, второй *Mastro don Gesualdo*, 1889. Мастерство Верги проявляется в выразительном изображении персонажей и



социальной мотивации их поступков (основной мотив – желание обогатиться и подняться по социальной лестнице), в описании сильных страстей, массовых сцен; в передаче колоритной диалектной речи героев средствами итальянского языка.

Луиджи Капуана, главный теоретик веризма, перенёсший идеи французского натурализма на итальянскую почву.

Матильде Серао, автор романа с чертами очерка *Il ventre di Napoli*, 1885-1905, выразительно передающего жизнь Неаполя и городских низов.

Грациа Деледда, Нобелевская премия 1926 года. Романы *Elias Portolu*, 1900; *Canne al vento*, 1913 о жизни Сардинии; впервые к социальной мотивации поступков героев добавляется тонкий психологический анализ. В некоторых вещах заметно влияние Д'Аннунцио (роман *Nostalgie* 1905).

### **Тема 3. Творчество Габриэле Д'Аннунцио**

Прижизненный культ Д'Аннунцио в Италии (и в Европе, включая Россию). Характерные черты его личности – природная поэтическая и музыкальная одаренность, необычайная сенсорная восприимчивость, способность увлекать людей. Ранняя литературная зрелость – первый сборник новелл в 23 года; в сборнике еще ощутимо влияние веризма, но уже налицо характерная эстетизация реальности, изощрённость языка, наглядность в передаче деталей.

Повышенная чуткость к литературной новизне: Д'Аннунцио мгновенно перенимает не только дух нового направления или автора, но и темы, стилимы и просто фразы (отсюда обвинения в плагиате). Особенно очевидно влияние французских прозаиков и поэтов. Первый роман, *Il piacere*, написан в 1889 г. под влиянием Гюисманса.

Начало 90-х – период “*bontà*” («добродетельный» период): романы *Giovanni Episcopo* и *L'innocente* (оба 1892 г.) в романах заметно влияние Толстого и Достоевского (психологизм, тема слабого человека, преступления, вины).

В 1893 году – поэтический сборник *Poema paradisiaco* – расцвет лирического таланта Д'Аннунцио.

Вскоре Д'Аннунцио начинается увлечение Ницше. Первый ницшеанский роман – *Il trionfo della morte*, 1894. Идея сверхчеловека, культ витализма, эротизма глубоко укореняется в творчестве Д'Аннунцио. Романы: *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*. Сборник *Le novelle della Pescara* в основном повторяет ранний сборник новелл. Поэтический талант Д'Аннунцио ярко проявляется в сборнике из трёх частей *Laudi*.

Большой успех имеет драматургия Д'Аннунцио. После войны Д'Аннунцио создает фрагментарную прозу *Notturmo*, дневниковую *Il libro segreto di Gabriele d'Annunzio*.

Поэзию, прозу и драматургию Д'Аннунцио отличает богатство лексики, пластичность и яркость описания, так же, как чрезмерная экзальтация. Желание слить жизнь и искусство, реализация идеи сверхчеловека во всех сферах жизни проявляется в увлечении военными подвигами, временами авантюрными, и в принятии фашизма.

#### **Тема 4. Творчество Луиджи Пиранделло (1867-1936)**

Пиранделло родился в Сицилии, как и Верга; учился в Риме и в Бонне, где прошёл школу немецкой философии. Первый сборник - поэтический, 1889, в 1894 печатаются первые новеллы. Всего выходит 15 сборников новелл (241 новелла). Семь романов: первые два - в веристском духе. Третий роман, *Il fu Mattia Pascal*, 1904 – веха в творчестве: роман выражает новый взгляд на личность: человек не имеет объективной сущности, он не может остаться самим собой, отделившись от семьи, от среды, от имени.

Роман *Uno, nessuno e centomila*; философия романа: человек не целостная личность, внутри себя он не тот, кем его видят снаружи, и в каждой ситуации он другой.

Пиранделло – автор около 30 пьес, многие из них - переделки новелл. В пьесах *Così è (se vi pare)*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV* (первое представление в 1922) наглядно и в монологах выражены основные идеи философии Пиранделло: реальность создается нашим Я, она такова, какой кажется каждому Я. *Sei personaggi in cerca d'autore* - театр в театре; главная мысль, что нет грани между реальностью и вымыслом, реальными людьми и персонажами.

Пиранделло в новеллах и пьесах удивляет сюжетной изобретательностью; новеллы отличаются разговорностью авторской речи, обилием диалога, всепроникающим юмором. Эссе *Umorismo* оказало влияние на многих писателей-юмористов Италии (в частности, на Гуарески). Для романов и пьес Пиранделло характерно новаторство манеры, черты модернизма.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проходят с использованием электронных средств обучения (ПК), презентаций докладов с использованием мультипроектора.

Аудиторные занятия проводятся в виде:

- лекции-дискуссии на заданную заранее тему;
- семинара с совместным чтением и анализом поэтических текстов, обсуждением самостоятельно прочитанных научных работ, докладами или выступлениями на основании плана, предложенного преподавателем;
- зачета по темам курса.

## **ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (5 семинаров – 5 баллов максимум каждый), презентация доклада по основным проблемам курса (максимально – 20 баллов). Для получения зачёта необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет по темам курса.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	-------------------------	---

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**Примерные темы докладов (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)**

1. Сюжеты и мотивы, разрабатывавшиеся группой "скапильатура", воспринятые "магическим реализмом».
2. Веризм, достоверность изображения и мелодрама.
3. Место Грации Деледда среди веристов.
4. Проза Габриэля Д'Аннунцио "добродетельного периода" и влияние на него русского романа.
5. Типология сюжетов в *Новеллах одного года* Пиранделло.

**Вопросы к зачету (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)**

Скапильатура – течение, предвосхитившее элементы литературы XX в.  
 Веризм (конец XIX-нач. XX в.)  
 Творчество Д'Аннунцио  
 Творчество Пиранделло

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### **Программное обеспечение**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### **1. Перечень БД и ИСС**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global

	SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;



- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### ***Планы практических (семинарских) занятий. Методические указания по организации и проведению занятий***

#### **Темы 1,2. Скапильятура и веризм**

*Цель занятия:* сформировать представление о литературном и культурном контексте направлений XIX в.

*Форма проведения:* дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Какую региональную действительность отражали веристы и чем она характеризовалась?

1. Какие характеры преобладают в веристских новеллах Верги (на примере конкретных новелл)?

2. Каковы различия в мотивировке поступков у Верги и Деледды.

3. Каковы особенности языка Верги?

4. Как веризм понимал достоверность изображения?

*Литература:*

1. Володина И. П. Луиджи Капуана и литературная теория веризма. Л., 1975.

2. Кирхенштейне А. Джованни Верга и литература Италии. Рига, 1965.

*Интернет-ресурсы:*

1. [www..bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)

2. <http://www.liberliber.it/>

## **Тема 2. Творчество Д'Аннунцио**

*Цель занятия:* сформировать представление о творчестве Д'Аннунцио

*Форма проведения:* дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Проза Д'Аннунцио "добродетельного периода" и влияние на него русского романа.
2. Проза Д'Аннунцио ницшеанского периода.

*Контрольные вопросы:*

1. Какие периоды выделяют в творчестве Д'Аннунцио?
2. Каковы главные черты поэтики Д'Аннунцио?

*Литература*

1. Коваль Л. М. Габриэле Д'Аннунцио в России. // Книга. Исследования и материалы. 1999. Вып. 76.
2. Кормильцев И.В. Три жизни Габриэле Д'Аннунцио. // Иностранная литература. 1999, № 11.

*Интернет-ресурсы*

1. [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)
2. <http://www.liberliber.it/>

## **Тема 3. Творчество Пиранделло**

*Цель занятия:* познакомить с творчеством Пиранделло и его новаторством

*Форма проведения:* дискуссия

*Вопросы для обсуждения:*

1. Философские идеи Пиранделло в романах *Il fu Mattia Pascal* и *Uno, nessuno e centomila*.
2. Новаторство драматургии Пиранделло, пьеса *Sei personaggi in cerca d'autore*?
3. Типология сюжетов новелл Пиранделло.

*Контрольные вопросы:*

1. Каковы особенности видения личности у Пиранделло?
2. Какова основная мысль пьесы *Sei personaggi in cerca d'autore*?
3. Как соотносятся сюжеты новелл Пиранделло и Верги?

#### *Литература*

1. Елина Н.Г. Луиджи Пиранделло // Луиджи Пиранделло. Новеллы, предисл. Н. Елиной], М., 1958;
2. Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. Л.: Искусство, 1982.

#### *Интернет-ресурсы*

1. [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)
2. <http://www.liberliber.it/>

#### ***Методические рекомендации по подготовке письменных работ***

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, качество ответов на вопросы аудитории, способность к оригинальному решению проблемы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Италии XIX в.» реализуется Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

### *Цель* дисциплины:

- сформировать отчетливые представления об итальянской литературе XIX в., важном периоде ее развития, когда происходила быстрая смена литературных направлений;
- связать литературный процесс с событиями потрясениями в итальянской политической и общественной жизни XIX века.

### *Задачи* дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием литературных направлений, внутренней логикой смены одного направления другим, сложностью их эволюции и корреляции с общественными процессами;
- ознакомить студентов с наиболее значительными произведениями и с произведениями, наиболее ярко выражающими характер того или иного направления;
- сформировать навыки научного исследования художественных текстов изучаемого периода - в историческом контексте и на основе существующих литературоведческих работ, а также навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить</p>
---	--	---

		<p>информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий</p> <p><i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
ПК-1.1.	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2.	<p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>

ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.